CONTRAPONTO

A valsa é uma dança de compasso ternário. Em **Valsinha de Aprendiz** veja como a m.d. conduz a melodia, enquanto a m.e., com apenas duas notas, cumpre a função de acompanhamento.

VALSINHA DE APRENDIZ

Elvira Drummond

PATINANDO

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Observe a partitura de **Saltitante** e diga:

- que tipo de movimento é realizado pelas duas mãos: paralelo ou contrário?
- que tipo de toque: legato ou staccato?
- que relação existe entre o título da peça e o toque utilizado?

SALTITANTE

Elvira Drummond

Pipoca é uma peça executada com o toque staccato. Você vê relação entre o toque realizado e o título dado à peça?

PIPOCA

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Em **Valsinha despretenciosa**, a mão esquerda utiliza apenas duas notas para apoiar a melodia. Localize-as na pauta. Observe que notas serão utilizadas pela mão direita. Vale treinar de mãos separadas, antes de executar a peça.

VALSINHA DESPRETENCIOSA

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Antes de tocar **Alegre escalada**, observe a partitura e descubra porque a peça tem esse título. Uma dica: escalar significa subir de forma gradativa — degrau por degrau.

ALEGRE ESCALADA

Elvira Drummond

Ao caminhar no sentido ascendente ou descendente, as melodias formam verdadeiros desenhos, denominados de "desenhos melódicos". A melodia de **Contrariado** forma desenhos parecidos com montanhas. Verifique!... Observando o desenho melódico de ambas as mãos, justifique o título da peça. Atenção para os signos:

= crescer a intensidade do som = decrescer a intensidade do som.

CONTRARIADO

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Frère Jacques é uma canção do folclore francês. Observe como a m.e. acompanha a melodia de forma repetitiva. A essa sequência de notas, que se repete do início até o final da melodia, chamamos de *ostinato*. Ostinato é uma palavra italiana equivalente a obstinado em português, ou seja, alguém perseverante frente a uma ideia ou objetivo.

Antes de tocar, realize apenas o ostinato:

FRÈRE JACQUES

Folclore francês. Arr: Elvira Drummond

Em **Os dois amigos**, a melodia principal é tocada ora com a m.d., ora com a m.e. Localize-a, na partitura abaixo, e veja como as duas mãos dialogam, como costumam fazer os bons amigos. Atenção para a armadura utilizada.

OS DOIS AMIGOS

Elvira Drummond

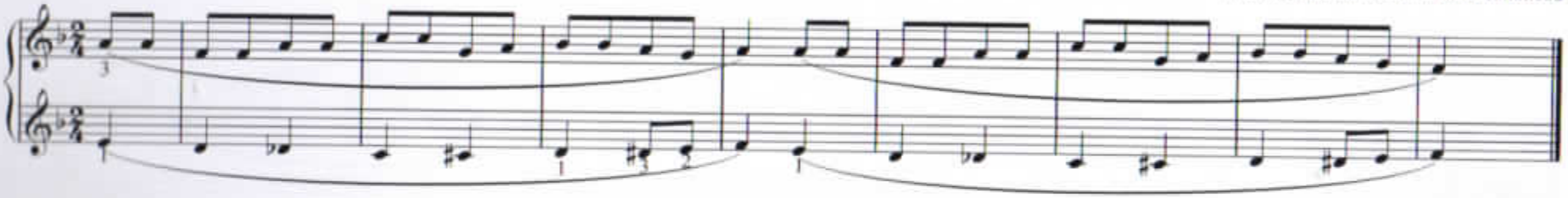
Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Quando tocamos subidas e descidas, percorrendo o teclado de meio em meio tom, estamos realizando um cromatismo.
Na canção **O macaco**, também pertencente ao folclore brasileiro, localize:

- a anacruse.
- o trecho cromático.

O MACACO

Folclore brasileiro. Arr: Elvira Drummond



ESTUDOS DE NOTAS DUPLAS

Elvira Drummond

Em Estudos de notas duplas, o elemento destacado é a nota dupla, formando intervalos de terças.
Antes de trocar, treine:

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Podemos realizar terças, utilizando notas duplas ou tocando uma após outra: .

Em **Estudo**:

- ache intervalos de terça.
- justifique o título da peça.

ESTUDO

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Observe a partitura de **Pega-pega**, atentando para a conduta da melodia. Com base em sua análise, justifique o título da peça.

PEGA-PEGA

Elvira Drummond

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br

Sabemos que, algumas vezes, não iniciamos a peça no 1º tempo do compasso. Denominamos de *anacruse* as notas iniciais que precedem o 1º tempo (ou tempo forte) de um compasso. Frequentemente, a (s) figura (s) de duração do último compasso, somada (s) à (s) figura (s) do compasso inicial, completam-se, formando um compasso inteiro.

Antes de tocar **Eu vi uma barata**, melodia do folclore brasileiro, treine tocar notas duplas com a m.e.:

EU VI UMA BARATA!

Folclore brasileiro. Arr: Elvira Drummond

P.S.: Em algumas regiões do país, a melodia ganha nova letra e a canção recebe o título de ***O Pastorzinho.***

DESAFIO OPCIONAL *(para alunos espertíssimos)*

- Como desafio final fica aqui a sugestão: crie você o seu próprio desafio!
- Experimente compartilhar com os colegas a sua criação e escolha uma das criações de seus companheiros para tocar.

Copyright © Elvira Drummond
www.elviradrummond.com.br